

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТИ К ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ СТУДЕНТОВ ВУЗА СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Аннотация. В предлагаемой статье рассматриваются некоторые аспекты организации учебно-воспитательного процесса данного вуза по подготовке будущих специалистов; развития способности к творческой самореализации студентов вуза средствами народного прикладного искусства; создания педагогических условий для развития способности к творческой самореализации студентов. Актуализация исследуемой проблемы связана с новыми требованиями к процессу подготовки молодых специалистов и расширением культурного пространства для их самореализации. Автор раскрывает значимость таких педагогических условий, как: создание гуманитарной среды вуза как фактора инкультурации личности студентов в условиях образовательного процесса; обеспечение индивидуального подхода к каждому студенту для творческого самовыражения через народное прикладное искусство; психолого-педагогическая и научно-методическая поддержка студентов в процессе их творческой самореализации. В статье анализируются возможности использования учебной дисциплины «Народные промыслы», предусматривающей целый цикл предметов базового художественного образования. В контексте становления расширения и углубления художественного образования студентов раскрывается значимость получения знаний по истории декоративно-прикладного искусства, что является основой для прохождения других общепрофессиональных специальных дисциплин. В связи с этим делается вывод о том, что педагогические условия развития способности к творческой самореализации студентов вуза способствует достижению положительного результата для проектирования технологической модели реализации педагогического потенциала народного прикладного искусства.

Ключевые слова: педагогические условия, студенты вуза, народное прикладное искусство, творческая самореализация, индивидуальный подход, художественное образование, педагогический потенциал, психолого-педагогическая поддержка, научно-методическая поддержка.

Рассматривая педагогические условия развития способности к творческой самореализации студентов вуза средствами народного прикладного искусства, мы, прежде всего, имеем в виду их организационное начало, что трактуется отечественными исследователями как возможности, обеспечивающие успешное решение определенных образовательных задач. Так, Е.И. Козырева под педагогическими условиями понимает совокупность образовательных ресурсов, направленных на успешное решение поставленных задач [3]. Ей вторит В.А. Беликов, который раскрывает эту совокупность возможностей через содержание, формы и методы педагогического процесса, ориентированного на достижение конкретной цели педагогической деятельности [2]. С этим согласуется и мнение В.И. Андреева, который считает, что педагогические условия являются результатом грамотного конструирования и применения элементов содержания, методов и приемов, а

также организационных форм обучения для достижения конкретной образовательной цели [1].

Таким образом, педагогические условия представляют собой совокупность внешних факторов и внутренних сущностей, влияющих на развитие личности, исходя из чего, а также включая специфику организации учебно-воспитательного процесса данного вуза, мы выделили основные педагогические условия для развития способности к творческой самореализации студентов средствами народного прикладного искусства, учитывая весь комплекс педагогических оснований, на которых строится процесс подготовки будущего специалиста. К этому комплексу педагогических условий мы бы отнесли, в частности, следующие: *создание гуманитарной среды вуза как фактора инкультурации личности студентов в условиях образовательного процесса; обеспечение индивидуального подхода к каждому студенту для творческого самовыражения через народное прикладное искусство; психолого-педагогическая и научно-методическая поддержка студентов в процессе их творческой самореализации.*

Этот перечень педагогических условий мы начинаем с создания гуманитарной среды вуза как фактора инкультурации личности студентов в условиях образовательного процесса, поскольку изменяющиеся сегодня социокультурные условия России, прежде всего, предъявляют и новые требования к процессу подготовки молодых специалистов. Важнейшим аспектом деятельности вуза становится формирование у студентов способности к творческому применению полученных знаний; учет приоритета их интересов и запросов; расширение культурного пространства для их самореализации. Отсюда, поиск педагогических средств актуализации творческого потенциала молодого человека во главу угла ставит культуросообразность педагогического процесса, где одним из реальных путей развития способности к творческой самореализации студентов вуза может стать возрождение механизмов преемственности народной культуры. Как показывает вузовская практика, общим условием эффективности системы профессионального образования является сочетание двух целостностей – педагогического процесса и личности молодого человека, когда данная сочетаемость обогащает целостность образовательного процесса и собственно процесс саморазвития личности студента; организацию культурологического и гуманитарного пространства и поступательное развитие студента; творческое насыщение образовательной среды и вхождение студентов в расширенное культурное пространство вуза. Таким образом, характерной особенностью расширения диапазона образовательного пространства вуза является интегрированность обучения, воспитания и развития, которые, в конечном счете, содействуют развитию способности будущего специалиста к творческой самореализации, представляющего собой реализацию студентом своего творческого потенциала в избранной области в контексте его социальной активности. Исходя из этого, сущностью инкультурации является приобщение студента к мировому культурному наследию и усвоению духовных ценностей своего народа, что означает овладение гуманитарной культурой, включая, естественно, и приобретение им профессиональных знаний. Иначе говоря, рассматриваемое

нами педагогическое условие, а именно - развитие способности к творческой самореализации студентов вуза средствами народного прикладного искусства - подразумевает процесс взаимообмена между студентом и его культурой, взаимовлияние личности и деятельности, когда культура определяет основные черты личности будущего специалиста, а он, со своей стороны, сам влияет на ее формирование.

Это, в частности, относится и к художественному образованию. Например, учебная дисциплина «Народные промыслы» предусматривает целый цикл предметов базового художественного образования, в котором рассматривается многообразие мира искусств, в связи с чем, она способствует расширению и углублению художественного образования студентов, формированию у них дизайнерского мировоззрения и понимания проблем современного состояния декоративно-прикладного искусства. При этом, получение знаний по истории декоративно-прикладного искусства является основой для прохождения других общепрофессиональных специальных дисциплин, поскольку это входит в сферу ценностных установок, что должно являться приоритетами образования, одним из которых можно считать фактор инкультурации как организующей формой осознания молодыми людьми своего «Я» при включении себя в окружающую действительность. И, как показывает практика, развитие способности студентов к творческой самореализации в вузе без фактора инкультурации, по сути, невозможно, так как это связано одновременно и с социализацией личности и ее саморазвитием. В данном случае это проявляется в следующем:

- у студентов развивается потребность в пользовании культурой как средством создания творческого продукта;
- перенос использования культуры в окружающую действительность создает возможность генерировать новые художественные идеи;

самообразование в ходе образовательной деятельности приобщает студентов к культуре и расширению своего социокультурного окружения.

Все это базируется на культурно-исторической и ценностно-ориентированной основе обучения, связанного, например, с декоративно-прикладным искусством, когда осуществляется взаимодействие национально-этнических и социально-исторических факторов, способствующих развитию у студентов этнокультурной компетентности и способности к творческой самореализации. Как считает исследователь В.А. Шаповалов, все это вместе взятое предполагает достижение молодыми людьми социально-культурной самоидентификации, подвигая их к осознанию своей принадлежности к определенному культурному слою с его художественно-эстетическими представлениями, создавая, тем самым, и определенные приоритеты в собственном художественном творчестве (это не обязательно должно зависеть от профессиональной направленности вуза). При этом, у студентов формируется готовность и к преодолению трудностей в различных формах взаимодействия с представителями иных этнических общностей, например: непредвзятость оценок по отношению к национально психологическим особенностям других людей; способность тактично откликаться на запросы и интересы людей других культур и т.д. [5]. Это, в свою очередь, способствует

социальной детерминированности творческой самореализации студентов и их единению с социумом для более продуктивной творческой адаптации. Однако для того, чтобы студент был грамотно направлен на самостоятельное оценивание своей деятельности в области искусства, и необходимо следующее педагогическое условие - обеспечение индивидуального подхода к каждому студенту для творческого самовыражения через народное прикладное искусство.

Как известно, индивидуальный подход предусматривает необходимость учета не только социально типовых, но и индивидуально неповторимых свойств личности каждого студента. Вот почему этот подход называют формирующим и развивающим принципом, когда предполагается творческое развитие индивидуальности молодых людей. А для этого необходима включенность студента в творческий процесс самопроектирования и поиска индивидуального стиля. Как считает исследователь И.В. Чернышова, это связано с самопознанием личности, что должно осуществляться с опорой на психофизиологические особенности студента, когда учитываются длительность его работоспособности, эвристическое воображение, креативность мышления, способность к самонаблюдению, что, так или иначе, способствует пробуждению и протеканию творчества [4]. И все это важно учитывать в вузе любого профиля, особенно связанного с художественными дисциплинами. Речь идет о том, что преподаватели должны использовать такую методику, которая позволяла бы помогать студентам в поиске творческого самовыражения в том или ином виде деятельности. В связи с этим, нужны методики, предлагающие вариативность учебных заданий, предоставляющие возможность выбора способов решения выполнения заданий. В данном случае вариативный подход, с одной стороны, означает многообразие и дифференцированность заданий; с другой стороны, право студента на обучение в соответствии со своими интересами способностями; таким образом, опосредованы индивидуальные возможности и потребности студента, а также выполнение необходимой учебной программы с целью приобретения студентами необходимых компетенций. Например, учебные задания в форме творческого проекта способствуют формированию индивидуального стиля, развивая самостоятельность и интеллектуальную инициативу, предоставляя, тем самым, возможность превращения процесса обучения в интересный и полезный опыт. Более того, поиск смысла своих творческих решений влияет на развитие личности, провоцируя на основе творческого переосмысления преобразование собственного опыта. Отсюда, самовыражаясь в художественном проекте, студент реализует свои возможности, а значит, совершенствуется и постигает собственную индивидуальность. Более того, индивидуализация профессиональной подготовки не позволяет нивелировать различия между студентами, а лишь способствует развитию каждым студентом своих уникальных способностей, нацеливая его на квалифицированную подготовку к будущей профессиональной деятельности.

Следует отметить, что на процесс подготовки к творческой самореализации будущего специалиста огромное влияние оказывает наличие (или отсутствие) у студента его креативного потенциала, развитого

эстетического чувства меры и собственно осознание способов своей творческой деятельности. Именно в этой связи для обеспечения индивидуального подхода к каждому студенту в целях его творческого самовыражения через народное прикладное искусство особое значение придается различным творческим проектным работам по созданию каких-либо оригинальных идей для осуществления творческих замыслов, что включает в себя как воспроизводящие, так и творческие процессы в его деятельности. Для этого на занятиях используются проблемные ситуации, что всегда оказывается стимулом для творческого развития личности, поскольку в опыте творческого самовыражения, например, через народное прикладное искусство тесно сплетаются познавательная, интеллектуальная, смысловая и личностная составляющие. При этом, становясь все более устойчивым, творческое самовыражение может проявляться и вне занятий, например, при вовлечении студентов в дополнительное профессиональное образование. И здесь главное, чтобы в полной мере обеспечивалось создание условий свободы выбора студента в контексте его творческой самореализации, что, с одной стороны, обеспечивает удовлетворение его потребностей, с другой - создаются условия для самовоспитания у него ответственности, тем самым способствуя становлению самоактуализирующейся личности. И в этом контексте очень важным, на наш взгляд, является такое педагогическое условие, как психолого-педагогическая и научно-методическая поддержка студентов в процессе их творческой самореализации.

Теоретическое исследование аспектов развития способности к творческой самореализации студентов вуза средствами народного прикладного искусства, связанного с педагогическими условиями развития данной способности, позволило убедиться в возможности психолого-педагогической и научно-методической поддержки студентов в процессе их творческой самореализации и актуализации данного процесса в опытно-экспериментальной работе. В частности, задача изучения успешного патронирования со стороны преподавателей вуза в подготовке молодых людей к предстоящей профессиональной деятельности и установке программы организационного обеспечения этого процесса дает возможность обозначить некоторые пути интегративного решения данной проблемы.

Так, например, конкретная психолого-педагогическая и научно-методическая поддержка студентов может заключаться в следующих направлениях:

- *информационная поддержка*: обеспечение доступа в Интернет и размещение на интернет-сайте вуза материалов, освещающих общественную деятельность студентов, связанную с культурно-эстетическим и художественным направлением; взаимодействие с региональными средствами массовой информации и издательская деятельность по вопросам народного декоративно-прикладного искусства; создание научно-методических разработок, проведение конференций и круглых столов для студентов и преподавателей, способствующих реализации решения проблемы толерантного отношения к культурным традициям народов Российской Федерации и т.д.;

- *организационная поддержка*: активизация функционирования системы научно-исследовательской деятельности студентов; проведение сравнительного анализа технологий народных промыслов и ремесел; планирование тем для написания докладов, рефератов, включающих в себя полноценную информацию о народном художественном творчестве; стимулирование творческой активности студентов и содействие в творческих проектах, связанных с выполнением различных стилей народных ремесел и т.д.
- *психолого-педагогическая поддержка*: участие преподавателей в формировании у студентов повышенной мотивации к постоянному творческому поиску; в воспитании у них многогранного, гибкого и образного мышления, развития навыков сотрудничества, взаимодействия; в повышении психологической компетенции, в самостоятельном профессиональном и жизненном самоопределении; в формировании у них индивидуальных и самобытных качеств личности; в развитии у них потребности в творческой самореализации; в формировании внутренней потребности в творческой самореализации на протяжении всей жизни; в консультации и оказании методической помощи при изучении культурного наследия и национальных традиций своего региона; оказание помощи в планировании его карьеры;
- *культурологическая поддержка*: приобщение студентов к народной культуре, к адекватной интерпретации народных сюжетов; помощь в духовном постижении традиций и понимании художественных особенностей декоративно-прикладного искусства; приобщение к конкретному изучению различных отраслей художественного производства; овладение процессом стилизации природных форм в декоративные; развитие навыков работы с различными материалами и в различных техниках; создание предметов декоративно-прикладного искусства и т.д.

Исходя из этих направлений, психолого-педагогическая и научно-методическая поддержка студентов осуществляется через учебный процесс, научно-исследовательскую работу и производственную практику студентов, а также систему внеаудиторной работы. В связи с этим, используются следующие способы взаимодействия со студентами:

- квалифицированная помощь студенту на разных этапах его обучения с целью корректирования преподавателем перспектив дальнейшего развития молодого человека;
- методическое обеспечение приобретения студентом личного профессионального опыта;
- осуществление преподавателем ориентации на конкретные проблемы студента, например, на формирование его способности анализировать уровень своей профессиональной деятельности; на помощь в деятельностном проявлении его индивидуальности;
- помощь студенту в овладении им ценностями народного художественного творчества; в постижении им народного художественного творчества во всем его многообразии; в развитии умения выражать свои эстетические воззрения;
- создание условий для профессионального и личностного развития студента в процессе его самостоятельного взаимодействия с профессиональной реальностью;

- осуществление помощи студенту для его точного самоопределения себя в культуре при выходе из своей культурной ниши;
- содействие в проявлении студентом художественного вкуса и умении его отличать истинные ценности от суррогата;
- проведение психологических тренингов и консультаций с целью включения всей полноты культурных связей студентов с окружающим миром.

Литература:

1. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. 2-е изд. Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 124 с.
2. Беликов, В. А. Философия образования личности: деятельностный аспект. – М.: Владос, 2004. – 357 с.
3. Козырева, Е.И. Школа педагога-исследователя как условие развития педагогической культуры // Методология и методика естественных наук : [сб. науч. тр.]. – Вып. 4. – Омск : Изд-во ОмГПУ, 1999. – 24 с.
4. Чернышова И.В. Творческая самореализация личности в художественно-образовательной деятельности // Искусство и образование.- 2008. -№ 1(51).
5. Шаповалов, В.К. Этнокультурная направленность содержания общего среднего образования в России. – М., 2002.

УДК 37.036:398 (56)

А.А. Валеев, д.п.н., проф.
Н.М. Музафарова, аспирант
Казанский федеральный университет,
Казань, Россия

АКТУАЛИЗАЦИЯ СУГГЕСТОПЕДИЧЕСКОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация. В предлагаемой статье рассматриваются основные аспекты методики интенсивного обучения; использования суггестопедического метода обучения иностранным языкам, включающего в себя науку о психических резервах индивида, вступающих в действие при взаимодействии внешних и внутренних раздражителей; развития у студентов всех видов речевой деятельности; создания дидактических и психологических условий для достижения существенных результатов в обучении иностранному языку с учетом объема его усвоения и сроков обучения. Автор раскрывает значимость суггестопедического подхода, обеспечивающего повышение возможностей при изучении иностранного языка. Актуализация исследуемой проблемы связана с возросшей потребностью в изучении иностранных языков в прагматическом контексте. В статье анализируются возможности использования суггестологии с целью решения образовательных задач при сжатом объеме времени. В контексте интенсификация обучения раскрывается значимость ускоренного метода обучения языкам. В статье показана целесообразность использования суггестопедического метода обучения с точки зрения объединения психологических и лингвистических позиций. В связи с этим делается вывод о том, что использование интенсивного метода обучения иностранным языкам должно быть целенаправленным и максимально приближенным к условиям реальной действительности, что способствует активизации обучения на любом уровне.

Ключевые слова: студенты вуза, образовательные задачи, организация процесса обучения, активизация обучения, интенсивное обучение, ускоренный метод обучения, иностранный язык, сроки обучения, речевая деятельность, психические резервы личности.